



Cómo se comenta una obra de teatro /

García Barrientos, José Luis,
Autor

Síntesis

Monografía

El autor propone un método de análisis dramático con la consideración del tiempo, del espacio, del personaje y de la (3C(Bvisión(3D (Bo recepción en el teatro, que completa con observaciones sobre la escritura teatral, el diálogo y la acción. El libro se cierra con una antología de comentarios cuya brillantez no pasará desapercibida al lector

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNTY5OTIyOQ>

Título: Cómo se comenta una obra de teatro García Barrientos, José Luis

Editorial: Madrid Síntesis

Descripción física: 368 p. 210 mm. x 130 mm

Contenido: Prólogo--1. INTRODUCCIÓN--1.1. Qué entendemos por "comentario"--1.1.1. Crítica o lectura?--1.1.2. "Ciencia" o literatura?--1.1.3. Parcialidad y enfoque teatral--1.2. Qué entendemos por "obra de teatro"--1.2.1. Espectáculo--1.2.2. Teatro--1.2.3. Drama--1.2.4. Comunicación teatral--1.2.5. Textos (como documentos)--1.2.6. Texto dramático y obra dramática--1.2.7. "Dramaturgo"--1.2.8. Dramatología y dramaturgia--PARTE I. ELEMENTOS DE DRAMATURGIA (PARA EL ANÁLISIS)--2. ESCRITURA, DICCIÓN Y FICCIÓN DRAMÁTICA--2.1. La escritura dramática--2.1.1. Estructura textual del drama--2.1.2. Acotación--2.2. La dicción dramática--2.2.1. Funciones "teatrales" del diálogo--2.2.2. Formas del diálogo dramático--2.2.3. Diálogo y verso--2.3. La ficción dramática--2.3.1. El modelo actancial--2.3.2. Acciones dramáticas--2.3.3. Estructuras dramáticas--3. TIEMPO--3.1. Planos del tiempo teatral--3.2. Grados de (re)presentación del tiempo--3.3. Estructura temporal del drama--3.3.1. Escena temporal--3.3.2. Nexos temporales--3.4. Orden--3.4.1. Acrónia--3.4.2. Regresión--3.4.3. Anticipación--3.5. Frecuencia--3.5.1. Repetición--3.5.2. Iteración--3.6. Duración--3.6.1. Extensión--3.6.2. Velocidad externa--3.6.3. Velocidad interna--3.6.4. Ritmo--3.7. "Distancia" temporal--3.8. "Perspectiva" temporal--3.9. Tiempo y significado--4. ESPACIO--4.1. Espacio de la comunicación teatral: La relación sala/escena--4.2. Planos del espacio teatral--4.3. Estructura espacial del drama--4.3.1. Espacio único--4.3.2. Espacios múltiples: sucesivos/simultáneos--4.3.3. "Valor" de la estructura--4.4. Los signos del espacio: Espacio escenográfico, verbal, corporal y sonoro--4.5. Grados de (re)presentación del espacio--4.5.1. Espacios patentes (visibles)--4.5.2. Espacios latentes (contiguos)--4.5.3. Espacios ausentes (autónomos)--4.5.4. La relación "dentro/fuera"--4.6. "Distancia" espacial. Espacio icónico, metonímico y convencional--4.7. "Perspectiva" espacial--4.8. Espacio y significado--5. PERSONAJE--5.1. Planos del sujeto teatral: El concepto de "personaje dramático"--5.2. Estructura "personal" del drama: Reparto y configuración--5.3. Grados de (re)presentación del personaje--5.4. Caracterización y carácter--5.4.1. El carácter como paradigma. Espontaneidad y predeterminación--5.4.2. Grado de caracterización--5.4.3.

Cambios de caracterización--5.4.4. Técnicas de caracterización--5.5. Funciones del personaje--5.5.1. Funciones pragmáticas--5.5.2. Funciones sintácticas--5.6. Personaje y acción--5.7. Personaje y jerarquía--5.8. "Distancia" personal--5.9. "Perspectiva" personal--5.10. Personaje y significado--6. "VISIÓN"--6.1. "Distancia": Ilusionismo y antilusionismo en el teatro--6.1.1. Distancia narrativa y distancia dramática--6.1.2. Aspectos de la distancia en el teatro--6.1.3. Ilusionismo y distancia en la recepción teatral--6.2. "Perspectiva": Objetividad y subjetividad en el teatro--6.2.1. Perspectiva narrativa y perspectiva dramática--6.2.2. Aspectos de la perspectiva en el teatro--6.2.3. Identificación y extrañamiento en la recepción teatral--6.3. "Niveles": El teatro en el teatro--6.3.1. Niveles narrativos y niveles dramáticos--6.3.2. Metateatro, metadrama y metadiégesis--6.3.3. Los niveles y la recepción teatral--PARTE II. VIGENCIA DE DOS MODELOS CLÁSICOS (POÉTICA Y RETÓRICA)--7. LA POÉTICA Y EL ANÁLISIS DRAMÁTICO--7.1. Principios básicos--7.1.1. Poesía e imitación--7.1.2. Diferencias en la imitación: medios, objetos, modos--7.1.3. Géneros poéticos: origen y evolución--7.2. La tragedia y sus "partes"--7.2.1. Definición de la tragedia--7.2.2. Elementos de la tragedia--7.2.3. El coro y las partes "cuantitativas" de la tragedia--7.2.4. Futilidad del espectáculo--7.2.5. Cualidades de los caracteres--7.2.6. Sobre el pensamiento--7.2.7. Modos y excelencia de la elocución--7.3. Estudio de la fábula--7.3.1. Materia de la fábula: posibilidad, verosimilitud, necesidad--7.3.2. Naturaleza de la fábula: orden, magnitud y unidad de la acción imitada--7.3.3. Elementos estructurales de la fábula: peripecia, agnición y lance patético--7.3.4. Varias especies de agnición--7.3.5. Fábulas simples y fábulas complejas--7.3.6. Clases de tragedia--7.3.7. Nudo y desenlace en la tragedia--7.3.8. Perfección de la fábula--7.3.9. Consejos a los poetas--7.4. Superioridad de la tragedia--8. RETÓRICA Y COMENTARIO--8.1. Teatro y retórica--8.1.1. Los "géneros"--8.1.2. Las "fases de elaboración"--8.1.3. Grados de la finalidad retórica y "decoro"--8.2. Objeto del comentario: El alcalde de Zalamea, III--8.2.1. El texto--8.2.2. Se puede comentar una escena?--8.3. "Invención": Los dos alcaldes de Zalamea--8.3.1. Invención de pensamiento, caracteres y fábula--8.3.2. Invención de Lope y originalidad de Calderón--8.3.3. Tragedia y desenlace--8.4. "Disposición"--8.4.1. La escena en la estructura--8.4.2. La estructura de la escena--8.5. "Elocución"---8.5.1. Verso--8.5.2. Estrofa--8.5.3. Decoro--PARTE III. ASÍ SE COMENTA (POR EJEMPLO)--9. BREVE ANTOLOGÍA DE COMENTARIOS INTELIGENTES--9.1. Theudis (Sánchez de Castro), por "Clarín"--9.2. Timón de Atenas (Shakespeare), por Karl Marx--9.3. El príncipe constante (Calderón), por Jerzy Grotowski--9.4. Británico (Racine), por Lucien Goldmann--9.5. El rey Lear (Shakespeare), por Octave Mannoni--9.6. Realidad (Pérez Galdós), por José Yxart--9.7. Edipo rey (Sófocles), por Peter Szondi--9.8. Antony (Alejandro Dumas), por Larra--9.9. Macbeth (Shakespeare), por Bertolt Brecht--9.10. Fuente Ovejuna (Lope de Vega), por Noël Salomon--9.11. Rodogune (Corneille), por Lessing--9.12. Varias obras, por W. H. Auden--9.13. La Celestina, por "Azorín"--9.14. Los bandidos (Schiller), por Erwin Piscator--9.15. Fedra (Racine), por George Steiner--9.16. La vida es sueño (Calderón), por José Bergamín--9.17. Lástima que sea una puta (Ford) y Mirra (Alfieri), por György Luckács--9.18. Medea (Séneca), de Margarita Xirgú, por Antonin Artaud--9.19. Edipo (Sófocles), por Nietzsche--9.20. Tres sombreros de copa (Miguel Mihura), por Miguel Mihura--Bibliografía

Lengua: spa spa

ISBN: 9788497568722

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es