



Crónica y mirada : aproximaciones al periodismo narrativo /

Angulo Egea, María,
coord

Libros del K.O.,
2014

Monografía

En tiempos de periodismo exprés, deberíamos celebrar la existencia de un género como la crónica. Cultivar la crónica exige un esfuerzo por agotar todas las preguntas posibles en torno a un acontecimiento, por comprender sus aristas, por escuchar todas las voces y por desterrar nuestros prejuicios. Luego, el cronista no debe detenerse hasta encontrar la mejor manera de narrar los hechos. El periodismo narrativo no pierde el tiempo hablando de objetividad, es consciente de que, con su trabajo, el periodista está llevando a cabo una orgullosa declaración de subjetividad. Cada periodista tiene una manera particular de acercarse a los hechos y de plasmarlos sobre el papel. Quizás esa sea el arma definitiva que dispone el cronista: su mirada. Habla de las herramientas de las que puede servirse un periodista para cultivar una voz propia. El punto de vista teórico de algunos investigadores, como Jorge Carrión y Roberto Herrscher, entre otros, se complementa con las crónicas de autores como Juan Villoro, Martín Caparrós y Leila Guerriero, que nos ofrecen un punto de vista más práctico. (EDITOR)

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbgVlcmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNjAyMzYyNg>

Título: Crónica y mirada aproximaciones al periodismo narrativo María Angulo (coordinadora)

Edición: 2ª ed

Editorial: Madrid Libros del K.O. 2014

Descripción física: 368 p. : 22 cm

Contenido: Prefacio. Mirar y contar la realidad desde el periodismo narrativo María Angulo Egea. -- Empezar es difícil: sobre el lead del reportaje Maite Gobantes Bilbao. -- Peligrosos acercamientos al otro en el Nuevo Nuevo Periodismo norteamericano: Charles Bowden, Ted Conover, Adrian Nicole LeBlanc y Susan Orlean Roberto Herrscher. -- Roberto Herrscher. -- El periodismo narrativo en la era de internet: las miradas de Orsai, Panenka, Anfibia, FronteraD y Jot Down Jorge Miguel Rodríguez Rodríguez y José María Albalad Aiguabella. -- El fin del periodismo está siendo televisado Jorge Carrión. -- Matar una mariposa. El realismo intransigente de Martín Caparrós María Angulo Egea. -- La emotiva asepsia narrativa de Joan Didion Leticia García Rojo. -- El espectáculo de la mirada. El caso Fago Pilar Irala Hortal. -- Las crónicas de la ironía. Nueva York con los ojos de Elvira Lindo Sofía Lázaro Gajón y María Angulo Egea. -- La escritura periodística de Antonio Muñoz Molina. De Diario del

Nautilus a Escrito en un instante Natalia Corbellini. -- Metaviajeros españoles. Tres casos paradigmáticos: Gabi Martínez, Álvaro Colomer y Jorge Carrión María Angulo Egea y Eduardo Fariña Poveda. -- Apóstoles{u2013}San Pedro (Provincia de Misiones). El Interior (fragmento) Martín Caparrós. -- Escape de Disney World Juan Villoro. -- Buscando a Nicanor Leila Guerriero. -- La noche de los cuatro hombres. Ónix. Tráfico de mujeres en Bosnia-Herzegovina (fragmento) Alba Muñoz. -- Glamour sobre ruedas Roka Valbuena

Copyright/Depósito Legal: M 24240-2014

ISBN: 9788416001019

Materia: Periodismo Narrativa Medios de comunicación Crónicas

Autores: Angulo Egea, María, coord

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es