



Desplazamientos cinematográficos de la representación [: la experiencia radical de la fotografía /

Arozena, Teresa

Universidad de La Laguna, Servicio de Publicaciones,
D. L. 2011.

Recurso Electrónico

Resumen: El análisis del dispositivo fotográfico y cinematográfico permite comprender la articulación del campo imaginario dentro del cambio cultural de la modernidad, aproximándonos a una genealogía de la imagen como pieza clave en el aparato coercitivo del poder. El mito policial constituirá una estructura que define el régimen de la tecnovisualidad y que expresa un nuevo paradigma perceptivo inmersivo.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNjM5ODA2Ng>

Título: Desplazamientos cinematográficos de la representación Archivo de ordenador] : la experiencia radical de la fotografía Teresa Arozena Bonnet ; [director, Adrián Alemán Bastarrica].

Editorial: La Laguna Universidad de La Laguna, Servicio de Publicaciones D. L. 2011.

Descripción física: 1 disco compacto (CD-ROM) 12 cm

Mención de serie: Soportes audiovisuales e informáticos. Tesis doctorales Humanidades y Ciencias Sociales 2

Nota general: En port.: Curso 2009/2010. En la cub.: Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura y Escultura.

Tesis: Tesis-Universidad de La Laguna.

Lengua: Resumen en español e inglés.

ISBN: 978-84-7756-934-3

Materia Entidad: Universidad de La Laguna- Tesis y disertaciones académicas.

Materia: Fotografía Cine Cine- Semiótica Poder (Sociología)

Autores: Alemán, Adrián

Entidades: Universidad de La Laguna. Departamento de Pintura y Escultura.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es