El acto de comer en el arte [del eat art a Ferran Adrià en la Documenta 12 /

Oliva Lozano, Mónica

2013

Manuscrito

La investigación parte de un conjunto de exposiciones significativas que indagan en las relaciones de la comida y el arte a lo largo de su historia. El estudio ha permitido elaborar el objeto de esta tesis, que no es otro que el análisis y recopilación de las acciones artísticas más relevantes centradas en el acto de comer. La ingesta de alimentos constituye un elemento esencial en aquellas propuestas donde la integración del público con la obra, dentro de la experiencia sensorial de la estética de la participación, es prioritaria. En este sentido, ha sido necesario un primer estudio del sentido del gusto, donde se analiza su importancia desde diferentes disciplinas, filosófica, científica, sociológica, antropológica y cultural, para pasar posteriormente al acto de comer en el arte de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. El ámbito geográfico y cronológico de la investigación queda delimitado en el marco occidental, con la aparición en 1970 del movimiento del arte comestible, el llamado eat art, hasta la participación del chef Ferran Adrià en la Documenta 12 (Kassel). En la revisión e interpretación de las acciones seleccionadas, se ha establecido una clasificación acorde al campo de investigación, distinguiendo: aquellas que buscan una experiencia artística o un juego con los criterios de la percepción del gusto; las acciones que indagan en la trasgresión de los tabúes culturales mas elementales, como lo es el canibalismo; aquellas que plantean cuestiones de género a través del acto alimenticio, donde la interacción con el público es irrelevante; y finalmente, la acción o experiencia gastronómica de Adriá, planteada en la Documenta 12, donde la participación del comensal conlleva una nueva recepción y actitud hacia la comida, y que ha sido objeto de polémica y debate dentro del mundo artístico
La investigación parte de un conjunto de exposiciones significativas que indagan en las relaciones de la comida y el arte a lo largo de su historia. El estudio ha permitido elaborar el objeto de esta tesis, que no es otro que el análisis y recopilación de las acciones artísticas más relevantes centradas en el acto de comer. La ingesta de alimentos constituye un elemento esencial en aquellas propuestas donde la integración del público con la obra, dentro de la experiencia sensorial de la estética de la participación, es prioritaria. En este sentido, ha sido necesario un primer estudio del sentido del gusto, donde se analiza su importancia desde diferentes disciplinas, filosófica, científica, sociológica, antropológica y cultural, para pasar posteriormente al acto de comer en el arte de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. El ámbito geográfico y cronológico de la investigación queda delimitado en el marco occidental, con la aparición en 1970 del movimiento del arte comestible, el llamado eat art, hasta la participación del chef Ferran Adrià en la Documenta 12 (Kassel). En la revisión e interpretación de las acciones seleccionadas, se ha establecido una clasificación acorde al campo de investigación, distinguiendo: aquellas que buscan una experiencia artística o un juego con los criterios de la percepción del gusto; las acciones que indagan en la trasgresión de los tabúes culturales mas elementales, como lo es el canibalismo; aquellas que plantean cuestiones de género a través del acto alimenticio, donde la interacción con el público es irrelevante; y finalmente, la acción o experiencia gastronómica de Adriá,

planteada en la Documenta 12, donde la participación del comensal conlleva una nueva recepción y actitud hacia la comida, y que ha sido objeto de polémica y debate dentro del mundo artístico

https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vNjUwMTg4

Título: El acto de comer en el arte Manuscrito] del eat art a Ferran Adrià en la Documenta 12 Mónica Oliva Lozano ; bajo la dirección de la doctora, Carmen Pérez González

Editorial: 2013

Descripción física: 384 p. il. col. 31 cm 1 CD-ROM 12 cm

Nota general: Índices y bibliografía

Tesis: Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado); leída el día 24 de junio de 2013 ; presidente, Luis Manuel Mayo Vega

Contenido: I. El degustar artístico. 1. Filosofía del gusto: valoración sensorial del sentido. 2. Anatomía del gusto. 3. La representación del gusto en el arte: el género de la naturaleza muerta. 4. Más allá del gusto. II. El acto de comer en el arte de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. 5. Comida y arte: introducción a las relaciones de la comida y el arte en el siglo XX. 6. El acto de comer y su expresión artística. 7. Banquetes y rituales caníbales: el acto caníbal como modalidad "alimenticia". 8. Mujeres que comen: cuestiones de género en el acto alimenticio. 9. Ferran Adrià en la Documenta 12

Materia Nombre: Adrià, Ferran 1962-)- Tesis inéditas- En línea

Materia: Cocina y arte- Tesis inéditas- En línea Estética- Tesis inéditas- En línea Comidas y banquetes en el arte- Tesis inéditas- En línea Gusto- Tesis inéditas- En línea Percepción sensorial- Tesis inéditas- En línea Cocina- Aspectos sociales- Tesis inéditas- En línea Pintura de naturalezas muertas- Tesis inéditas- En línea Cooking and art- Dissertations- Online Aesthetics- Dissertations- Online Dinners and dining in art- Dissertations- Online Taste- Dissertations- Online Senses and sensation- Dissertations- Online Still-life painting- Dissertations

Autores: Pérez González, Carmen (1966-), dir

Entidades: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es