



## La fotografía científica y su reinterpretación en una aproximación al mundo del arte [

Álvarez Couso, Pablo

2014

Manuscrito

Esta investigación tiene como eje fundamental el poner de manifiesto la fructífera relación existente en la actualidad, en gran parte debido al desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), entre la ciencia y el arte. Una unión natural durante el Renacimiento que se fue diluyendo con el paso del tiempo hasta su escisión manifiesta en la conferencia Las dos culturas y la revolución científica, pronunciada en 1959 por el físico británico Charles Percy Snow (1905 - 1980). No obstante, en el terreno artístico ha continuado existiendo una interactividad entre el arte y la ciencia a lo largo del tiempo, en ocasiones de manera tímida e inconsciente, a pesar de que el arte siempre es producto de su época, convirtiéndose en permeable a todo lo que ocurra a su alrededor; desarrollando formas y lenguajes vinculados al desarrollo científico y tecnológico de su época con la intención última, igual que el conocimiento científico, de indagar en el mundo físico y en los fenómenos que permanecen ocultos a él. En este contexto analizaré la evolución del medio fotográfico como paradigma de unión entre el arte y la ciencia, sistema de representación de la realidad y forma de almacenamiento de la información, destacando las imágenes científicas. La fotografía, definida por un proceso más o menos estable, ha sufrido un cambio sustancial al transformarse en imagen digital. De la materialización del negativo fotográfico se ha pasado a la desmaterialización del archivo digital, desplegando nuevas posibilidades y modificando los atributos de veracidad y memoria que se adjudicaron al medio desde un principio, aumentando las posibilidades de manipulación o construcción de imágenes y produciéndose una dislocación entre la realidad y su representación

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vNzkxODE3>

**Título:** La fotografía científica y su reinterpretación en una aproximación al mundo del arte [Manuscrito] memoria para optar al grado de doctor presentada por Pablo Álvarez Couso ; director, Luis Castelo Sardina

**Editorial:** 2014

**Descripción física:** 640, XXXV p. il. col. y n. 22 x 30 cm 1 CD-ROM 12 cm

**Tesis:** Tesis inédita de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, leída el 2 de julio de 2014 ; presidente, Antonio Bueno Thomas

**Bibliografía:** Bibliografía e índices

**Contenido:** 1. Introducción. I. 1. La fotografía en el siglo XIX: ciencia y arte. 2. Ciencia y fotografía: influencia en al arte del siglo XIX. 3. Influencia de la ciencia en las vanguardias artísticas del siglo XX. 4. Influencia de la ciencia en las artes plásticas desde el inicio de la II Guerra Mundial. II. 5. Preludio: welcome to the machine. 6. La fotografía científica fuera de su contexto funcional en un acercamiento al arte del siglo XXI. 6.1. Fotografía, arte y ciencia. 6.2. Microcosmos. Electrones, neutrinos, quarks,... partículas. 6.3. La visión expandida. El sistema solar y la tierra. 6.4. Macrocosmos. Exploraciones. Estudiando las estrellas hemos llegado a descubrir la estructura del átomo. III. 7. La posmodernidad. 8. Utilización de las fotografías e imágenes científicas en el ámbito artístico actual. 9. Conclusiones. 10. Apéndice. 10.1. Elementos químicos y teoría atómica. Dalton. 10.2. El electromagnetismo y la configuración del espectro electromagnético. 10.3. Mecánica cuántica. 10.4. Mecánica celeste y relatividad

**Lengua:** Incluye resumen en inglés

**Materia:** Fotografía científica- Tesis inéditas- En línea Arte y fotografía- Tesis inéditas- En línea Arte y ciencia- Tesis inéditas- En línea Photography- Scientific Applications- Dissertations- Online Art and photography- Dissertations- Online Art and science- Dissertations- Online

**Autores:** Castelo, Luis, dir

**Entidades:** Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes

---

## **Baratz Innovación Documental**

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es