



Lee Bul : asepsia : [exposición]

/

Bul, Lee (1964-)

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, D.L. 2007

Monografía

La exposición recoge una serie de obras que visualmente recuerdan ambientes de asepsia al tiempo que aluden a la propia contradicción del ser humano que, en su búsqueda de la perfección y la belleza, acaba engendrando su propia putrefacción. En un plano metafórico, los cyborgs y monstruos no son más que el resultado de esa falta de compromiso del ser humano con el mundo que le rodea y que le lleva a canalizar toda su rabia hacia su propio cuerpo. La inmortalidad, lo artificial o el cuerpo humano se convierten en campos de investigación que permiten explorar la fascinación del ser humano con lo desconocido, lo extraño e, incluso, lo monstruoso. Las esculturas tipo cyborg constituyen un paso más allá en su reflexión acerca de los binomios cuerpo-mente, naturaleza-artificio o lo familiar y lo horrendo, y retoman la fascinación por el mito del hombre-máquina

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:38443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vODI4NTQ1>

Título: Lee Bul asepsia : [exposición] [comisariado, Paco Barragán]

Editorial: [Salamanca] Fundación Salamanca Ciudad de Cultura D.L. 2007

Descripción física: 104 p. il. col. y n. 31 cm

Variantes del título: Asepsia

Nota general: Obra publicada con motivo de la exposición homónima presentada en Salamanca, DA2. Domus Artium 2002, del 26 de enero al 25 de marzo de 2007

Bibliografía: P. 93-101

Lengua: Texto paralelo en español e inglés

Copyright/Depósito Legal: S 1146-2007

ISBN: 978-84-96603-29-5

Materia Nombre: Bul, Lee 1964)- Exposiciones

Materia: Robots en el arte- Exposiciones Mente y cuerpo- Exposiciones Robots in art- Exhibitions Mind and body- Exhibitions

Autores: Barragán, Francisco

Entidades: Fundación Salamanca Ciudad de Cultura Domus Artium 2002 (Salamanca)

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es