



Guía artística de Cádiz y su provincia /

Alonso de la Sierra Fernández, Lorenzo,
coaut

Fundación José Manuel Lara,
2005

Guías Descripciones y viajes

Monografía

La Fundación José Manuel Lara prosigue en su empeño de divulgar el rico patrimonio artístico de Andalucía a través de esta colección de guías editada en formato de lujo. En esta tercera entrega de la colección Guías artísticas (las dos primeras estuvieron dedicadas a Sevilla y Jaén) se ofrece un recorrido completo por Cádiz y su provincia, a través de una serie de textos, realizados por prestigiosos historiadores, apoyados por planos, alzados y fotografías de los monumentos, piezas artísticas y edificios más significativos de esta ciudad de riquísimo patrimonio, en la que han dejado su huella varias civilizaciones milenarias. Para la realización de esta Guía, la Fundación Lara ha seleccionado un equipo editorial asesorado por especialistas en la materia que tienen como función principal definir la estructura y contenidos de cada uno de los volúmenes. En este caso, la participación ha sido muy extensa y selectiva. Así, Lorenzo Alonso de la Sierra y Juan Alonso de la Sierra se han encargado de los textos de Cádiz, mientras que Pablo Pomar Rodil y Miguel Ángel Mariscal han hecho lo propio con Jerez de la Frontera. Por su parte, la participación en el segundo tomo se distribuye de la siguiente manera: Fernando Pérez Mulet (Bahía de Cádiz), Ana Gómez Díaz-Franzón (Costa Noroeste), Ana Aranda y Fernando Quiles (Campo de Gibraltar y Sierra de Cádiz), Juan Alonso de la Sierra y Lorenzo Alonso de la Sierra (La Janda, Arcos de la Frontera y Chiclana). El trabajo de todos ellos nos permite descubrir una provincia heterogénea, rica en contrastes, que hasta ahora sólo podía apreciarse parcialmente en el Catálogo Monumental de la provincia de Cádiz realizada en 1934 por Enrique Romero de Torres. Antes y después de esta fecha, sobre todo a partir de las últimas décadas, han sido numerosos los trabajos que han abordado parcialmente la materia con guías de distintas localidades. Pero se hacía necesaria una visión global para poner al alcance del lector la complejidad y riqueza del patrimonio gaditano desde la perspectiva que ofrecen las aportaciones más recientes, con un enfoque acorde de los criterios actuales. Una mirada por el primero de los tomos, nos permite adentrarnos por las catedrales y el museo catedralicio de la capital gaditana, los barrios del Pópulo y Santa María, el Puerto o la Plaza de San Antonio. En Jerez, encontramos los arrabales de San Miguel o Santiago o los distintos palacios, bodegas y haciendas que conforman la peculiaridad artística jerezana. Por su parte, el segundo de los tomos se detiene en localidades costeras como Chiclana de la Frontera, Rota, Tarifa o Barbate, así como en localidades de la sierra como Arcos de la Frontera, Grazalema o Ubrique

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhemF0ei5yZW4vODUxNDY3OA>

Editorial: Sevilla Fundación José Manuel Lara 2005

Descripción física: 2 v. 26 cm

Nota general: Índices

Bibliografía: Incluye referencias bibliográficas en ambos volúmenes

Copyright/Depósito Legal: SE 4693-2005

ISBN: 8496556042 obra completa) (Fundación José Manuel Lara) 8496556050 v. 1) (Fundación José Manuel Lara) 8496556069 v. 2) (Fundación José Manuel Lara) 8495174618 obra completa) (Diputación Provincial de Cádiz) 8495174596 v. 1) (Diputación Provincial de Cádiz) 849517460X v. 2) (Diputación Provincial de Cádiz)

Materia: Arte

Materia Geográfica: Cádiz (Provincia)

Autores: Alonso de la Sierra Fernández, Lorenzo, coaut

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es