



I Congreso Iberoamericano de Propiedad Intelectual : Derecho de autor y derechos conexos en los umbrales del años 2000 (28 - 31 Octubre 1991) /

Congreso Iberoamericano de Propiedad Intelectual (1º.
1991.
Madrid)

Secretaria General Técnica. Ministerio de Cultura,
1991

Monografía

Recoge todas la participaciones y ponencias presentadas en el Congreso

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vODg3MDA2MQ>

Título: I Congreso Iberoamericano de Propiedad Intelectual : Derecho de autor y derechos conexos en los umbrales del años 2000 (28 - 31 Octubre 1991)

Editorial: Madrid Secretaria General Técnica. Ministerio de Cultura 1991

Descripción física: 2 vol. 24 cm

Nota general: 1ª sesión plenaria: El Derecho de autor, los derechos conexos y el derecho a la cultura en el marco de los derechos humanos y las garantías constitucionales.-- 2ª sesión plenaria: La frontera entre el derecho de autor, los derechos conexos y la propiedad industrial.-- 1ª comisión: La protección de los programas de ordenador.-- 2ª comisión: El papel del Estado en el derecho de autor y los derechos conexos.-- 3ª comisión: El derecho moral. Su protección "post mortem".-- 4ª comisión: La protección de las obras de arte plásticas.-- 5ª comisión: Tendencias legislativas iberoamericanas en materia del derechos de autor y derechos conexos.-- 3ª sesión plenaria: La importancia económica del derecho de autor y de los derechos conexos.-- 4ª sesión plenaria: El derecho de autor y los derechos conexos en la sociedad tecnológica.-- 6ª comisión: Las obras realizadas por encargo. La figura del autor asalariado.-- 7ª comisión: La protección de los productores de fonogramas.-- 8ª comisión: Experiencias y logros en la enseñanza del derecho de autor y derechos conexos a nivel universitario.-- 9ª comisión: el control del autor sobre la utilización de los ejemplares de su obra.-- 10ª comisión: Las obras derivadas y su problemática

jurídica.-- 5ª sesión plenaria: Copia privada y reproducción reprográfica.-- 6ª sesión plenaria: Presente y futuro de la gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos.-- 11ª comisión: La Convención de Roma a examen: el futuro de la protección internacional de los artistas, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión.-- 12ª comisión: La obra audiovisual.-- 13ª comisión: ¿Hacia el derecho de editor?-- 14ª comisión: En torno al derecho de autor del periodista y el derecho a la información.-- 15ª comisión: La protección y gestión de los derechos de autores de obras dramáticas.-- 7ª sesión plenaria: Infracciones y sanciones en materia de derecho de autor y derechos conexos.-- 8ª sesión plenaria: La protección internacional del derecho de autor y los derechos conexos.-- 16ª comisión: Derecho de autor y copyright: la validez de los contratos.-- 17ª comisión: Plagio, falsificación y piratería en la propiedad intelectual.-- 18ª comisión: La protección de los artistas intérpretes o ejecutantes.-- 19ª comisión: el derecho de autor y la publicidad.-- 20ª comisión: Mecanismos de solución de controversias en materia de derecho de autor y derechos conexos 1ª sesión plenaria: El Derecho de autor, los derechos conexos y el derecho a la cultura en el marco de los derechos humanos y las garantías constitucionales.-- 2ª sesión plenaria: La frontera entre el derecho de autor, los derechos conexos y la propiedad industrial.-- 1ª comisión: La protección de los programas de ordenador. -- 2ª comisión: El papel del Estado en el derecho de autor y los derechos conexos.-- 3ª comisión: El derecho moral. Su protección "post mortem".-- 4ª comisión: La protección de las obras de arte plásticas.-- 5ª comisión: Tendencias legislativas iberoamericanas en materia del derechos de autor y derechos conexos.-- 3ª sesión plenaria: La importancia económica del derecho de autor y de los derechos conexos.-- 4ª sesión plenaria: El derecho de autor y los derechos conexos en la sociedad tecnológica.-- 6ª comisión: Las obras realizadas por encargo. La figura del autor asalariado.-- 7ª comisión: La protección de los productores de fonogramas.-- 8ª comisión: Experiencias y logros en la enseñanza del derecho de autor y derechos conexos a nivel universitario.-- 9ª comisión: el control del autor sobre la utilización de los ejemplares de su obra.-- 10ª comisión: Las obras derivadas y su problemática jurídica.-- 5ª sesión plenaria: Copia privada y reproducción reprográfica.-- 6ª sesión plenaria: Presente y futuro de la gestión colectiva de derechos de autor y derechos conexos.-- 11ª comisión: La Convención de Roma a examen: el futuro de la protección internacional de los artistas, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión.-- 12ª comisión: La obra audiovisual.-- 13ª comisión: ¿Hacia el derecho de editor?-- 14ª comisión: En torno al derecho de autor del periodista y el derecho a la información.-- 15ª comisión: La protección y gestión de los derechos de autores de obras dramáticas.-- 7ª sesión plenaria: Infracciones y sanciones en materia de derecho de autor y derechos conexos.-- 8ª sesión plenaria: La protección internacional del derecho de autor y los derechos conexos.-- 16ª comisión: Derecho de autor y copyright: la validez de los contratos.-- 17ª comisión: Plagio, falsificación y piratería en la propiedad intelectual.-- 18ª comisión: La protección de los artistas intérpretes o ejecutantes.-- 19ª comisión: el derecho de autor y la publicidad.-- 20ª comisión: Mecanismos de solución de controversias en materia de derecho de autor y derechos conexos

Copyright/Depósito Legal: M 37138-1991

ISBN: 8474837804

Materia: Derechos conexos Propiedad intelectual Propiedad intelectual Congresos y asambleas

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es