



La "Harmónica" de Ptolomeo, edición crítica con introducción traducción y comentario [Archivo de ordenador] /

Redondo Reyes, Pedro

Universidad de Murcia,
2003.

Recurso Electrónico

Resumen: El trabajo está compuesto, en primer lugar, por una introducción en la que se estudian los datos biográficos del autor griego del siglo II d.C. Claudio Ptolomeo, así como los aspectos más relevantes referidos a la situación de su trabajo titulado *Harmónica* en la música griega antigua. La sección siguiente presenta la edición crítica, una revisión de la edición de Ingemar Düring (*Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaicos*, Göteborg 1930). El texto propone tres conjeturas y acepta una serie de correcciones al texto de Düring pertenecientes a otros filólogos. Una notas a la edición previas a ésta justifican las elecciones realizadas. Tras la edición, se ofrece la traducción del texto griego. Ésta es la primera versión al castellano y viene precedida por una sección que justifica la traducción escogida para los términos técnicos de la música griega antigua. La traducción es explicada mediante un conjunto de notas que se refieren a todos los aspectos contenidos en la obra. Estas notas exponen, por una parte, las fuentes griegas de las que se sirva el tratado, que revelan su relación con autores como Arquitas de Tarento, Platón, Aristóteles, Aristóxeno y determinados autores de la escuela estoica; además, establece los vínculos con otros tratados del mismo autor, como el *Almagesto* o *Tetrabiblos*. Por otra, contienen una explicación e interpretación de los principales temas que desarrolla el tratado: el marco filosófico y la fundamentación epistemológica de la investigación armónica; los elementos constitutivos de esta disciplina en la antigua Grecia, tales como las notas, los géneros melódicos, los modos y el canon; finalmente, las similitudes entre la música y el alma humana y la música y el sistema astronómico. Por último, se añaden una serie de apéndices que explican visualmente los aspectos más importantes de la investigación, principalmente los géneros melódicos y las escalas, así como con unos índices que recogen los términos técnicos de la música griega antigua, tanto en castellano como en griego.

<https://rebiunoda.pro.baratznet.cloud:28443/OpacDiscovery/public/catalog/detail/b2FpOmNlbGVicmF0aW9uOmVzLmJhcmF0ei5yZW4vOTg0OTgxMw>

Título: La "Harmónica" de Ptolomeo, edición crítica con introducción traducción y comentario [Archivo de ordenador] Pedro Redondo Reyes.

Editorial: Murcia Universidad de Murcia 2003.

Descripción física: 1 disco compacto (CD-ROM)

Mención de serie: Tesis doctorales 2003

Detalles del sistema: Características del sistema: Adobe Acrobat

Materia Nombre: Ptolomeo, Claudio. La harmónica- Crítica e interpretación

Entidades: Universidad de Murcia - Tesis y disertaciones académicas.

Baratz Innovación Documental

- Gran Vía, 59 28013 Madrid
- (+34) 91 456 03 60
- informa@baratz.es